

گزارش «قانون» از اکران های نوروزی سینماها

بودن یا نبودن؛ مسئله این است



است، فیلم‌های اعلام شده مشکلی برای دریافت پروانه نمایش نداشته و اولویت‌های هر گروه در اکران نوروز ۹۲ روی پرده بروند.

● **جلب نظر همه نهادها برای اکران نوروزی**

کاوش درباره لزوم تدوین این جدول با نظر اعضای کمیسیون فرهنگی، نماینده حوزه هنری، نماینده ارشاد و... به ایستامی گوید: «جلسه‌ای که به این منظور در ارشاد بود، جلسه بسیار خوبی بود. آنچه مهم به نظر می‌رسد این است که اکران عید با سلامت و رغبت همه نهاد‌های درگیر بسته شد. در واقع همه با هم نشست‌اند و تمامی قواعد و جوانب را در نظر گرفته تا احیاناً مشکلی برای یک سال آینده سینمای ایران ایجاد نشود و هر کس نتواند از آب گل آلود ماهی بگیرد.»

کاوش درباره درخواست دو فیلم «برف روی کاج‌ها» و «پل چوبی» برای اکران نوروزی خاطر نشان می‌کند: «تا آنجا که شنیده‌ام و تقریباً تأیید شده است» «برف روی کاج‌ها» در اکران دوم گروه «عصر جدید» روی پرده می‌رود و درباره «پل چوبی» هم، ضمن ابراز تأسف از اینکه تاکنون این فیلم خوب اکران نشده، باید بگویم این تصمیمی نیست که من یا یک نفر خاص گرفته باشد، بلکه این چنین یک تصمیم جمعی و به جهت سلامت سینمای ایران در یکسال آینده است.»

● **اعلام آمادگی پنج فیلم اولویت اول اکران نوروزی**

از طرف دیگر، بخش کنندگان و تهیه‌کنندگان پنج فیلم اول اولویت اکران نوروزی از آمادگی کامل خود برای اکران نوروزی خبر می‌دهند.

بهنام بهزادی تهیه‌کننده فیلم سینمایی «قاعده تصادف» که فیلمش در اولویت اکران گروه «استقلال» قرار دارد، با بیان اینکه پروانه نمایش «قاعده تصادف» آماده است، می‌گوید: «گویا به نظر می‌رسد با توجه به این که جدول فوق به تأیید مسئولان سازمان سینمایی کشور هم رسیده

گروه فرهنگ و هنر – اکران نوروزی آنقدر برای تهیه‌کنندگان جذابیت دارد که از هیچ کاری برای قرار گرفتن نام فیلمشان در لیست اکران نوروزی دریغ نمی‌کنند. از این رو در چند سال اخیر اکران نوروزی با حواشی گوناگونی همراه بوده است. در اکران عید نوروز سال قبل اتفاقی افتاد که موجب شد عده‌ای برای رسیدن به منافع خودشان، سوءاستفاده‌هایی را انجام داده و تنش‌هایی در سینمای ایران ایجاد کنند. این را حبیب کاوش، سخنگوی شورای صنفی نمایش می‌گوید و تأکید می‌کند: «به همین دلیل، در شورای صنفی نمایش با دقت فراوان اکران نوروز ۹۲ را با توجه به گزینده‌های مطرح بررسی کردیم و به جدولی رسیدیم و آن را به وزارت ارشاد ارائه دادیم.» بر این اساس، در حالی اکران نوروزی پنج فیلم تقریباً قطعی شده است که در ایام برگزاری سسی‌ویکمین جشنواره فیلم فجر و به دنبال درخواست‌های مکرر برای نمایش «زندگی مشترک آقای محمودی و بانو»، معاون فعالیت‌های سازمان سینمایی کشور اعلام کرده بود که برای نمایش این فیلم در اکران اول یا دوم نوروز تلاش خواهد کرد. با وجود این، فیلم روح... حجازی حتی به اولویت‌های ۱۵ گانه شورای صنفی نمایش برای اکران اول عید راه نیافته است. «برف روی کاج‌ها» به کارگردانی پیمان معادی هم یکی دیگر از فیلم‌هایی بود که قصد داشت در یکی از گروه‌های سینمایی در عید نوروز روی پرده برود؛ اما چنین امکانی میسر نشده و گویا سیدجمال ساداتیان، تهیه‌کننده فیلم، تأییدیه اکران اولین فیلم سینمایی معادی را در اکران دوم گروه عصر جدید گرفته است.

«برف روی کاج‌ها» از جمله آثاری است که حوزه هنری علاقه‌ای به نمایش آن در سینماهایش ندارد. «پل چوبی» هم یکی از فیلم‌هایی بود که علی سرشتی، مدیرعامل فیلمیران و بخش‌کننده‌اش، از قطعی شدن اکرانش خبر

«پل چوبی» هم یکی از فیلم‌هایی بود که از قطعی شدن اکرانش خبر داده بودند؛ اما اکنون این فیلم، حتی به جمع جدول اولویت‌های نوروزی راه نیافته است. «برف روی کاج‌ها» از سوی حوزه هنری برای نمایش در سینماهایش تحریم شده است

داده بود؛ اما اکنون این فیلم، حتی به جمع جدول اولویت‌های نوروزی راه نیافته است. این فیلم هم مانند «برف روی کاج‌ها» از سوی حوزه هنری برای نمایش در سینماهایش تحریم شده است.

● **تهیه جدول اکران نوروزی**

به گفته کاوش، جدولی که در شورای صنفی نمایش تهیه شده است به معاون فعالیت سازمان سینمایی، مدیر کل نظارت و ارزشیابی و یکی از اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی ارائه شد و در جلسه‌ای با توجه به قواعتی که آیین‌نامه اجازه می‌دهد و با دقت در حواشی سال قبل، این جدول پس از بررسی‌های زیاد به تصویب رسید: «این جدول براساس اولویت‌ها تنظیم شده است. در صورتی که هر یک از فیلم‌ها، پروانه نمایش و پروانه صنفی خود را در اختیار داشته باشند می‌توانند با سینماهای سرگروه قرارداد امضا کنند و قراردادشان را به شورای صنفی نمایش ارائه دهند اما اگر اولویت‌های هر گروه با مشکلی مواجه شود طبیعتاً امکان بستن قرارداد به فیلم دوم، سوم و یا چهارم جدول می‌رسد.» به نظر می‌رسد با توجه به این که جدول فوق به تأیید مسئولان سازمان سینمایی کشور هم رسیده

در پیاده‌رو

سعید احمدی پویا

«دست می‌گردم روی پاختی. دنبال ساعت نمی‌دانم چند ساعت خوابیده‌ام. هوا تاریک شده. سرم درد می‌کند. صدای کرت کرت دمپایی‌ها مدام توی سرم است. ساره مرده. ساره نیست دیگر؛ اما این صدایی همایش است که از آشپز خانه به هال می‌رود از هال به اتاق می‌آید از اتاق به هال... هر چیزی را که حذف کردم، این صدایی دمپایی‌ها را نشنید. این آخرها حتی سنگینی‌اش را گوشه تخت حس نمی‌کردم. انگار تمام وزن‌ش را به دیوار کنار تخت داده باشد. با چند بار سعی کردن توانستم دیگر حسش نکنم. بزم می‌بود. از یک بازی هم شروع شد.»

این آغاز داستان «خوبی عزیزم» از مجموعه داستان کوتاه «فارسی بخند» است. شخصیت داستان به بازخوانی داستان خویش می‌پردازد به بازی که آغاز کرد و رابطه‌ای که نابود شد. تمامی داستان‌های این مجموعه به موقعیت‌هایی می‌پردازند که آدم‌ها در گیر بحران رابطه هستند. این موقعیت، سبب خلق شخصیت‌هایی می‌شود که در تنهایی خود گیرند و نمی‌دانند چگونه از این پیله تنهایی بیرون بیایند. بستر این روایت‌ها با هم متفاوت است. در داستانی، مهاجرت و در کثر کردن زبانی متقابل،

صحته

«داوود فتحعلی بیگی» مرد سرکش را رام می‌کند



شامگاه شنبه چراغ‌های سالن استاد سیروس صابر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز روشن شد و تازه‌ترین اثر داوود فتحعلی بیگی «رام کردن مرد سرکش» رونق تازه‌ای به تئاتر البرز بخشید. جمعیت زیادی از مشتاقان به تئاتر در این شب صندلی‌های سالن را پر کردند. فتحعلی بیگی نویسنده و کارگردان پیشکسوت کشورمان هم در جمع علاقه‌مندان به آثارش حاضر شد و با خنده‌های آن‌ها خندید و به یاد همذات‌پنداری مخاطبانش به شغف آمد. موسیقی، لهجه و گویش، دیالوگ‌ها و طراحی صحنه در کنار بازی روان بازیگران در این نمایش اثری متفاوت را همانند سایر آثار وی خلق کرده است. فتحعلی بیگی، درباره اجرایی که این روزها روی صحنه رفته و با استقبال خوبی نیز همراه بوده است، گفت: «نمایش رام کردن مرد سرکش در زائر اجتماعی قصه جوانی را روایت می‌کند که مخالف از دواج مجدد مادرش است و ادامه داستان نیز حول این موضوع به نمایش درمی‌آید. این نمایش در واقع بازتاب واقعیتی اجتماعی در زائر طنز و کمیک است که نمود عینی آن را نیز در جامعه می‌بینیم.» به گزارش ایلتا، اجرای نمایش رام کردن مرد سرکش از روز چهارشنبه آغاز شد و تا ۲۰ اسفندماه نیز هر شب ساعت ۱۹ به اجرای عمومی می‌رود.

● **وزیر ارشاد: وارد جزئیات نمی‌شویم**

آیا حضور نماینده حوزه هنری و مجلس شورای اسلامی در جلسه انتخاب فیلم‌های نوروزی برای جلوگیری از تکرار حاشیه‌های پیش‌کننده و سینما دار بلا مانع است؟ سیدمحمد حسینی، وزیر فرهنگ و ارشاد، می‌گوید:

مهدی کرم‌پور:

کارگردان «پل چوبی»

امیدوارم سازمان سینمایی نتواند با تصمیمی غلط چون حوزه هنری در سال گذشته بخش خصوصی را هدف بگیرد و سینمای اجتماعی را به سمت سقوط سوق دهد. عوارض آن اشتباه حوزه، امروز دامنگیر همه سینمای ایران شده است

«در این باره دوستان سینمایی خودشان تصمیم گرفتند و ما معمولاً خیلی وارد جزئیات نمی‌شویم. البته همیشه تأکیدم بر این بوده که انتخاب‌ها به گونه‌ای باشد که کسی احساس نکند حقی از او ضایع شده است ولی به هر حال نوروز فصل خوبی برای اکران است و کسانی که فیلم‌ها را انتخاب می‌کنند باید به گونه‌ای عمل کنند که این تصور ایجاد نشود که منافع خود یا دوستانشان را در نظر گرفته‌اند.» حسینی می‌افزاید: «آن‌ها باید تمام آثار را ببینند و آن‌هایی که آماده است یا اثر کسانی که داوطلب و متقاضی است را بررسی کنند و سپس بر اساس معیارها و ضوابط، فیلم‌ها را انتخاب کنند. امیدوارم امسال این کار با کمتر تین واکنش منفی صورت بگیرد. البته همیشه ممکن است بعضی گله‌ها وجود داشته باشند و این هم طبیعی است که محدودیت وجود دارد، چون حداکثر نمایش پنج فیلم در این ایام کشش دارد، ولی باید سعی خودشان را بکنند که کمتر گلابه و شکایت وجود داشته باشد.»



به پنهانه بر گزیده شدن کتاب «فارسی بخند» نوشته سپیده سیاوشی در جایزه هوشنگ گلشیری

کدام پل در کجای جهان؟

سبب خلق این موقعیت شده است و در داستان دیگر جلد شدن از خانواده حتی در داستان «خوبی عزیزم» شنیدن یک زخم‌زبان ساده از سوی دو آدم غریبه، سبب فرو ریختن یک رابطه می‌شود. شخصیت‌های این مجموعه، هر کدام در برقراری ارتباط با دیگران ناتوان هستند. کشمکش درونی آن‌ها، بر سر این ناتوانی است. شخصیت‌های داستان سعی دارند با تعریف روایت خود، بفهمند کجای روایت اشتباه کردند. چرا به این وضعیت رسیدند؟ این چرایی آن قدر آزارشان می‌دهد که در یکی از داستان‌ها، شخصیت داستان برای تلویزیون و یخچال هم داستان‌ش را تعریف می‌کند: «شاید اگر همه چیز را مرور کنم آرام‌تر می‌شوم. می‌توانم فکر بکنم این تلویزیون خاموش دوربین است و من باید همه چیز را تعریف کنم.» ترسیم موقعیت فقدان رابطه یا رابطه‌های درهم شکسته، نیاز به ماجرا دارد. ماجرا هست که باعث یک تغییر وضعیت

می‌شود. اگر روند این تغییر وضعیت، برای مخاطب باور کردنی نباشد، خلق این موقعیت‌های پیچیده با اشکال مواجه می‌شود. برخی از داستان‌های این مجموعه به قدری کوتاه هستند که خواننده را در گیر موقعیت نمی‌کنند. در داستان «خواهری» شخصیت راوی برای مخاطب ناشناخته می‌ماند و نمی‌تواند علت سکوت را بفهمد. راوی که در برابر خواهرش، همه عمر سکوت کرده است، حال در یک صبح، زبانش باز می‌شود و به خواهرزاده‌اش واکنش نشان می‌دهد. این تغییر وضعیت، نیاز به پرداخت بیشتر شخصیت‌ها و ماجرا دارد تا برای مخاطب ملموس‌تر بشود. بحران رابطه، یکی از درگیری‌های انسان امروز است. بن‌بست‌هایی که فکر و ذهن آدم را تسخیر می‌کند و به قول گروس عبدالملکیان: «کدام پل/ در کجای جهان/ شکسته است/ که هیچکس به خاندانش نمی‌رسد»

دوشنبه ۷ اسفند ۱۳۹۱ | ۱۴ ربیع‌الثانی ۱۴۳۲ | ۲۵ فوریه ۲۰۱۳

سال اول | شماره ۹۵ | ۱۲ صفحه

- بهنوش بختیاری به جمع نوروزی‌های سیما پیوست
- تغییرات در سازمان میراث فرهنگی
- «شما» و معرفی جاذبه‌های ایرانشناسی
- تاریخ و باستان‌شناسی ایران به بررسی عمیق‌تری نیاز دارد
- نمایش قدرت بصری خط ایرانی در نمایشگاه بابک روشنود
- بازگشایی موزه تخت جمشید در ایام نوروز
- شادی در عکس‌های جشنواره فجر کم بود
- ترجمه نجف در یابندری از نمایشنامه لور کا منتشر شد
- زندگی مجسمه‌ساز ایرانی روی پرده سینما می‌رود
- وزیر خارجه آمریکا برای «آرگو» آرزوی موفقیت کرد!

واقع تاقیه

«کلاه قرمزی» نوروز به تلویزیون نمی‌آید

تهیه‌کننده مجموعه تلویزیونی «کلاه قرمزی» درباره مراحل آماده‌سازی این مجموعه برای نوروز ۹۲ گفت: با توجه به شرایطی که پیش آمده است، «کلاه قرمزی» مهمان خانه‌ها در نوروز نخواهد شد. حمید مدرسی در گفت‌وگو با ایسنا، درباره شرایط پیش آمده گفت: با توجه به مشکلات مالی و اداری، ساخت این پروژه متوقف شده و تقریباً منتهی است. او ترجیح داد فعلاً توضیح بیشتری در این زمینه ندهد.

سفیر سابق کانادا «آرگو» را نکوهش کرد

کن تیلور سفیر پیشین کانادا در ایران، در آستانه برگزاری مراسم اسکار ۲۰۱۳ و اعلام نام برترین آثار سینمایی سال، زبان به سرزنش «آرگو» گشود. به گزارش خبرگزاری، کن تیلور که نقش اصلی در خروج ۶ دیپلمات فراری سفارت آمریکا از ایران را برعهده داشت، تأکید کرد که این فیلم چنان نشان داده که انگار افراد کانادایی نیز منتظر بودند تا مأموریت سیا از ایران فرار کنند. او که تاکنون چندین مرتبه با رسانه‌های خبری انجام داده و تأکید کرده که افراد کانادایی در نسخه هالیوودی این ماجرا جایگاه واقعی خود را ندارند، ابراز امیدواری کرده تا بن افلک در حالی که جایزه اسکارش را دریافت می‌کند، از نقش کانادا یاد کند! تیلور در گفت‌وگو با نیویورک تایمز نیز می‌گوید این فیلم فیلم خوبی است؛ اما نقش کانادا را به طور کل به خودش و سیا منتسب می‌کند.

تقویم تاریخ

امروز مصادف است با:

● اولین دوره انتخابات شوراهای

در سال ۱۳۷۷ در چنین روزی، اولین دوره انتخابات شورای شهر و روستا برگزار شد. تشکیل شوراهای شهر و روستا در قانون اساسی جمهوری اسلامی آمده است. تصویب این اصل با فشاری آیتا... طالقانی صورت گرفته بود، اما اجرای آن نزدیک به ۲۰ سال به تأخیر افتاده بود.

● درگذشت علی اکبر دهخدا

علی اکبر دهخدا در ۱۵ اسفند ۱۲۵۸ در تهران دیده به جهان گشود. وی علوم ابتدایی و سطوح عالی را در ایران سپری کرد. سپس برای تکمیل علوم جدید به اروپا سفر کرد و مدت پنج سال به تحقیق و تفحص پرداخت. بازگشت دهخدا به ایران مصادف با نخستین طلوعه افکار آزادی‌خواهانه و شروع مبارزات جنبش مشروطیت در ایران بود. دهخدا که با استبداد و مظالم آن زمان شدیدا مخالف بود، به صف مبارزان پیوست و به نگارش مقالات تند و طنزآمیز پرداخت. او که از همکاران روزنامه صویر اسرافیل بود، پس از توقیف و تعطیلی روزنامه به اروپا تبعید شد. دهخدا پس از استقرار مشروطیت به ایران بازگشت و در روزنامه‌های مختلف نویسندگی کرد. او در ایام جنگ جهانی اول و مهاجرت آزادی‌خواهان، در یکی از ایالات

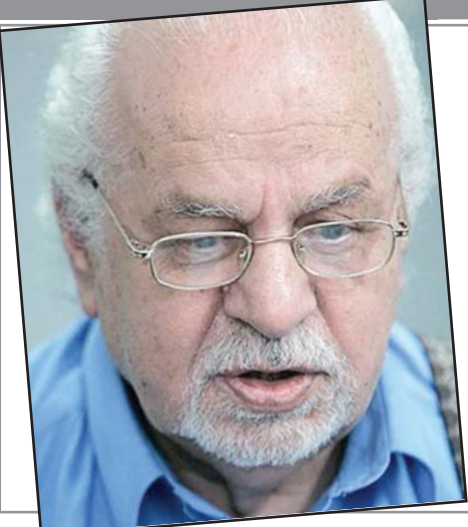


بختیاری منزوی شد و در آنجا مقدمات تدوین لغت‌نامه بزرگ خود را پی‌ریزی کرد. اثر مهم علمی و ادبی دهخدا، آن چنان گسترده، دقیق و غنی است که می‌توان آن را یکی از شاهکارهای بزرگ زبان فارسی در قرن اخیر دانست. کارهای ادبی و انتقادی دهخدا از نظر سبک و سلیقه کم‌نظیر است و نوآوری او در طنز نویسی، مکتبی نوین در زبان و ادبیات فارسی به وجود آورد. در زمینه شعر نیز، دهخدا آثاری برجسته دارد که با بیانی ساده و دلنشین سروده شده است. دهخدا همچنین با گردآوری کتاب امثال و حکم که مجموعه‌ای از بیست و چهار هزار ضرب‌المثل فارسی است، نخستین فرهنگ نامه عرفی و عامیانه را در زبان فارسی تدوین کرد. وی سرانجام در هفتم اسفند ۱۳۳۴ خورشیدی در ۷۶ سالگی در تهران در گذشت و در قبرستان ابن بابویه در ری مدفون شد.

● حکومت ۱۰۰ روزه ناپلئون

ناپلئون بناپارت که از سوی اتحادیه کشورهای مخالف به جزیره الب در مدیترانه تبعید و حکمران این جزیره شده بود قرار را که با آن موافقت کرده بود زیر پا گذارد و ۲۵ فوریه ۱۸۱۵ به فرانسه بازگشت. فرانسواین بار دیگر به وی پیوستند و حکومت ۱۰۰ روزه او آغاز شد. او ۱۰۰ روز بعد در نبرد واترلو از سپاهیان انگلیسی و آلمانی شکست خورد.

چهره روز



ماجرای پول گرفتن یک ناشر برای چاپ کتاب و فرارش

او، از کشور فرار کرده است. این شاعر و پژوهشگر در گفت‌وگو با ایسنا، با اشاره به چاپ نشدن چند عنوان از کتاب‌هایش و انتقاد از این موضوع گفته است: «سال ۱۶۴ این کتاب با چاپ بر غلط منتشر شد که من در سال ۸۶ قصد تجدید چاپ آن را داشتم. قرار شد آقای... کتاب را در انتشاراتی تجدید چاپ کند. او برای چاپ این کتاب از من دو میلیون تومان پول گرفت، ولی پس از اینکه پول را گرفت، چند جلد از کتاب را برایم آورد و بعد از آن به خارج از کشور فرار کرد و دیگر پیدایش نشد.» نیرو افزوده است: «واایل انقلاب شخصی که از آذربایجان شوروی (اران) آمده بود، سراغ مرا گرفت و بعد از اینکه من را دید، به من گفت اگر تصحیح نظامی را به پایان برسانم، دولت آذربایجان حاضر است آن را چاپ کند.»

تصحیح آثار نظامی از مشکل‌ترین تصحیح‌های ادبیات فارسی است که تا به حال تنها چند نفر به آن پرداخته‌اند. از جمله دلایل سختی این امر آن است که در طول تاریخ، مصححان و حتی در این اواخر استادان دانشگاه، خیلی به سراغ آثار شاعرانی چون نظامی و صائب تبریزی نرفته‌اند. همچنین آثار نظامی پر از تصاویر سخت و مفاهیم پیچیده است و کسانی هم که تا به حال بر روی آن کار کرده‌اند، هر جای کتاب‌های نظامی را که برایشان مشکل بوده از کتاب حذف و تنها به جاهای آسان آن بسنده کرده‌اند. «سیروس نیرو» با ذکر این نکته و همچنین اشاره به پایان یافتن تصحیح آثار نظامی، از ماجرای پول گرفتن ناشی سخن گفت که قرار بوده کتاب حافظ او را منتشر کند؛ ولی پس از گرفتن پول از